

Miradas excéntricas.
**Genealogías forzadas, sumideros urbanos y
ciudades extremas como reivindicación del
espacio geopolítico.**

Ferran Ventura Blanch



Miradas excéntricas.

Genealogías forzadas, sumideros urbanos y ciudades extremas como reivindicación del espacio geopolítico.

Ferran Ventura Blanch

Tutores del trabajo:

Carlos Tapia Martín

José L. Canti



Esta obra está bajo una licencia **Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España**

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© 2009. Ferran Ventura Blanch

Título:

Miradas excéntricas. Genealogías forzadas, sumideros urbanos y ciudades extremas como reivindicación del espacio geopolítico.

Autor:

Ferran Ventura Blanch

contacto@ferranventura.com

Tutores:

Carlos Tapia Martín

José L. Canti

Maquetación:

Ferran Ventura Blanch

Edición:

rEcolectores urbanos

Avda. Reina Mercedes, 15 1º B1

41012 – SEVILLA TELF: 676 864366

recolectores.investiga@gmail.com

Impresión:

publiCEP libros digitales, S.L.

C/ Violeta nº17-19,

28970 – Humanes de Madrid (Madrid)

Texto en la red:

<http://investigacion.ferranventura.com/>

Bibliografía en la red:

http://delicious.com/ferran_ventura/investigacion

A quien se sienta implicado.



ÍNDICE

Prólogo

Tres en conversa

Conversación 0

Capítulo Uno

En el que lo político neutraliza al espacio público

Capítulo Dos

En el que se eliminan barreras y se re-descubren espacios olvidados

Capítulo Tres

En el que lo sostenible es inherente al ser

Capítulo Cuatro

En el que la ciudad pasa de lo vernáculo y sensato, a la aniquilación y banalidad

Capítulo Cinco

De la explotación de islas naturales a la creación de islas artificiales

Capítulo Seis

En el que Kowloon Walled City pasa a ser Kowloon Walled City Park

Último Capítulo

Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos

Índice de autores

Bibliografía

Índice temático

Prólogo

Tres en conversa

La motivación inicial para la redacción de este texto era poner en crisis el actual concepto de sostenibilidad, y cómo este es manipulado hoy en día en los ámbitos sociales y sobre todo políticos. El texto persigue evidenciar este uso manipulado que se realiza de un concepto aún a día de hoy por definir pero tremendamente explotado ya, por tanto viciado y carente de valor. Para ello se estudian una serie de casos extremos que nos ponen en bandeja los frutos de la sostenibilidad. Recorreremos a lo largo de los distintos capítulos, una secuencia de miradas excéntricas sobre situaciones extremas en la ciudad, que acabarán conformando un discurso teórico en torno a la destrucción de la ciudad con bases sostenibles.

En el texto se intentará usar lo menos posible el término objeto de estudio, y en los casos que se use se le dotará de nuevas connotaciones, para hacerlo más flexible. A partir de este momento, se cambiará la forma de escribirlo y de nombrarlo, por tanto, su significado. Sustituyéndolo por un acrónimo, que el lector podrá manipular dando pie a su propia interpretación según el contexto mental que cada uno se construya. STB es el acrónimo elegido, *SosTeniBilidad* o lo que será lo mismo a partir de este punto para quien escribe "*Sistema Torpemente Banal*".

Miradas excéntricas propone un viaje a lo largo de distintas situaciones, para comprender la compleja realidad urbana que rige los procesos de crecimiento con bases sostenibles en la actualidad. Una tarea probablemente inabarcable, pero con la decisión de trazar un recorrido forzado por los distintos sumideros urbanos. Un trazado que permite graficar distintos ejemplos que comienzan a poblar la corteza superficial del planeta. Una impermeabilización territorial llevada al extremo de un crecimiento ya en vías de agotamiento. Se desarrolla un diálogo continuo de intenciones, que recorren ejemplos en diversas posiciones en las ciudades extremas, mostrando situaciones de más fácil asimilación para un fenómeno de apropiación política, al que se responde, desde la arquitectura, de un modo complaciente. Un conjunto de lecturas manipulables por el lector, a modo de recorrer en zig zag las diferentes temáticas que se van relacionando a lo largo de los capítulos. Distintos caminos manipulables convierten a estas ciudades extremas, en objetos experimentales para la comprensión de la complejidad urbana en los inicios del siglo XXI. El lector, en segunda vuelta ya no es el mismo, se puede permitir construir una idea propia de lo que el texto plantea con el fruto de la conversación. En definitiva, un documento de trabajo.

El recorrido se inicia en el acontecimiento, como suceso constructor o destructor de la arquitectura y la ciudad. La celebración y la destrucción, el éxtasis y el fracaso gobiernan los procesos políticos de evolución de la ciudad. La presencia de un tardocapitalismo en fase de agotamiento que domina el espacio público, muestra síntomas de debilidad y se reproduce a si mismo antes de caer en las garras de la muerte. Un sistema que requiere de continuadas renovaciones para no ponerse en jaque a si mismo.

La mirada es lo que conforma la ciudad. Las distintas formas de mirar, producirán en este texto las tensiones necesarias para la búsqueda de la contracción en la ciudad actual. Un proceso muy diferente al de crecer hacia dentro que actualmente llena las palabras de cualquier discurso. Contraer frente a crecer, habla de una

arquitectura de la sensatez, de la responsabilidad. Un proceso que se inicia en la educación política, para la creación de nuevos espacios geopolíticos. Espacios de la contención arquitectónica, pero de la expansión urbana, generación de condiciones que posibilitan el fomento de las relaciones urbanas. Así, la recuperación del espacio público es el argumento para la construcción de la ciudad.

Dichas operaciones de redescubrimiento de espacios abandonados, junto al entendimiento de los distintos procesos naturales, son enfrentados a actuaciones especulativas de nuevos crecimientos urbanos con tintes de petrodólares. Apropiaciones del territorio, ya sea en escenarios terráqueos o marinos, que marcan la fragilidad de una política de explosión. Un conjunto de decisiones políticas sobre la ciudad, alimentadas por los excedentes de producción, que provocan procesos de gentrificación, y la construcción de nuevos límites invisibles.

La condición de límite y de insularidad sigue presente en la ciudad, generando diferencias de potencial entre la zona buena y la zona mala, en pos de un sistema defensor de la ciudad del miedo. La copiosa suma de beneficios políticos y económicos, producidos por la ciudad del miedo, define al acontecimiento como el accidente en nuestro espacio-tiempo.

La catástrofe y la destrucción, se presentan como el argumento decisivo a afrontar por nuestras ciudades en los inicios de "la nueva era arquitectónica". Nuevos retos que parten de la devaluación de la arquitectura icónica, para relatar la sostenibilidad urbana. La confusión y el aburrimiento en la aceleración del presente, denotan la necesidad de un cambio de paradigma, dejando atrás la arquitectura generada como acontecimiento, y la figura de arquitecto estrella para el desarrollo de dichas operaciones.

Conversación mantenida entre los tutores y el investigador.



play

|| pause.